



# Ian Pace

Programação

Realização:



Apoio:



5º encontro internacional de  
teoria e análise musical

5-7.NOV.2019 - UNICAMP



## Ian Pace

City University London, UK

Ian Pace nasceu em Hartlepool, Inglaterra, em 1968, e estudou na Escola de Música de Chetham, The Queen's College, Oxford, com bolsa Fulbright, na Juilliard School, em Nova York, e fez seu doutorado na Universidade de Cardiff. Seu principal professor de piano, e a maior influência no seu trabalho, foi o pianista húngaro György Sándor, aluno de Bartók. Com sede em Londres desde 1993, tem uma ativa carreira pianística internacional. Seu vasto repertório de todos os períodos concentra-se particularmente na música dos séculos XX e XXI, incluindo os exemplos mais extremos do modernismo musical e do virtuosismo transcendental. Interpretou em duas ocasiões - em 1996 e novamente em 2016/17 - a obra completa para piano de Michael Finnissy em uma série de concertos. Tem também estado estreitamente ligado a vários outros compositores, como Pascal Dusapin (cujo concerto para piano, *À Quia*, foi por ele estreado e gravado com a Orchestre de Paris e Christoph Eschenbach), Brian Ferneyhough, Christopher Fox, James Dillon, Volker Heyn, Hilda Paredes, Hordaiu Radulescu, Frederic Rzewski e Walter Zimmermann. Tem também apoiado a figuras mais jovens ou menos conhecidas. No total, estreou mais de 300 obras para piano solo, além de interpretar os clássicos da música moderna: obras de Boulez, Stockhausen, Barraqué, Xenakis, Ligeti, Nono, Kagel e Cage. Também trabalhou e co-dirigiu vários grupos e atualmente conduz o City Pierrot Ensemble. Dentre as orquestras com as quais se apresentou como solista estão: a Orchestre de Paris, sob a regência de Christoph Eschenbach, a Orquestra SWF de Stuttgart, sob a regência de Rupert Huber, e a Filarmônica de Dortmund, sob a regência de Bernhard Kontarsky. Ian Pace é também musicólogo histórico e pesquisador artístico com um amplo espectro de interesses e experiência, que inclui vários aspectos concernentes ao estudo da performance, como prática histórica da performance, performance e análise, autoetnografia, pesquisa artística e performance de obras modernistas, bem como a historiografia da música dos séculos XX e XXI, a estética modernista e, principalmente, a música na Alemanha desde Weimar até a atualidade. Também tem escrito e falado amplamente sobre questões críticas relacionadas à musicologia e à educação musical. É autor de muitos artigos sobre compositores contemporâneos e outros assuntos sobre música. Ian é professor sênior e chefe de performance na Universidade da Cidade de Londres, e lecionou, anteriormente, na Universidade de Southampton e na Faculdade de Artes de Dartington.

**Campinas, 5 de novembro de 2019**

## Programação

*Charles Ives, Sonata No. 2, Concord, Mass*

INTERVAL

*Claude Debussy, Selected Preludes, from Book 2*

*Arthur Lourié, Deux Poèmes, op. 8*

*Michael Finnissy, Piano Concerto No. 4 (for solo piano)*